

桥

◆陈欣

到凤凰,只为寻你。或许你就在凤凰,在那触手可及的对岸。

我眺望着对岸那参差高耸的古城墙,城墙内楼阁重叠,那暖煦的风正是从那重叠之间穿越而来吧,这风里,弥漫着你的气息。而水岸边的拱形城门更像是一个穿越时空的温情的召唤,牵引着我的凝望,我想过江去。

所有的河流都不乏桥,凤凰古城尤其如此,就那么坚实地站着,以不变的姿势。

桥那头总是令人好奇的,所以有这么多人和我一样抱着执著,认为追寻的都在对岸。有那么多人要过江,所以才生出那么多座桥来。无桥不凤凰,凤凰的桥离不开石墩。水域时而宽平,时而深邃,那桥也就在石墩的变化里显出各自的风致来。

水流平缓处,那格子桥真是可

爱——姑且让我唤作“格子桥”吧!两排长方形的石墩并列着,一排高一排低,以相同的间距竖立起来,一直平直地扯到对岸,形成高低相依的两条小路,却同时又组合成一条大路。两岸人流一左一右一高一低交错而行,彼此欢笑着礼让,如过江鱼鲫。有人若止不住诱惑,闪出队列回眸留影,队列马上就像起了个小结,人团缠绕。

此时,组成格子桥的石墩在七月的日光下静立着,面上反射着太阳的温度和光亮,任男男女女踩过。人们低着头谨慎地一格一格数过河去,格子间是干净的哗哗的水声。没有谁因错漏踩空,只有淘气的脚故意去水中搅和几下,再把石面踏出斑驳水痕。水流只淹及石墩的小腿,但在石墩的腰际生着整齐的一线青黄的苔痕——是你从这里走过时所带起的风声吗?潮起

时,你走过,潮落后,我来了。我们从没有相遇,却在岁月的印迹里不断会合。

离格子桥两百米,一排形似钢琴键的长方条石被放倒了,一根根横卧江中,在水上铺展蜿蜒出一条优美的路径。那水被琴键分成一绺绺,像梳理柔顺的女人的情怀。水流出琴键几尺,突陷下半米,落差中急水生花,齐齐迸溅,雪银一片。清润的水声从耳畔长驱直入,撞击着心坎儿,像一种不可解而欢快的语言。我想过桥去那回城的城里寻你的踪迹,但谁能保证一定就能寻到你。或者我正在格子桥上蹦跳而往,而你已踩着款款长歌踏琴过江。如是,希望你在那个琴键上逗留会儿,当你注目一条河流开出的洁白花朵,我一定能从因你停留而久久鸣响的这个音符感悟出你的下一

个方向。

其实,这桥应该叫跳墩,跳过河去,邮局从自己的心境上跳过。

或者你已将你满怀的诗意和灵动赋予这方山水,不然为何这里的每一座桥都像一首自然天成的诗歌,每一方石头都蕴含着诗歌的韵脚?

那些桥一波三折,还有些桥抑扬顿挫——或是三两个石格子铺垫,清脆两拍后接入木板,开始拖上悠长的几拍。或是从岸边平平起水,猛抬几步,首阶昂扬八度,再抬高一个八度……那些石墩应和着桥的高低而斗转起落。袅娜多姿的女子身着七彩长裙,水声风势带动裙裾飞舞,过起江来呈弱柳拂风之态,沱江就生出了妩媚。

你就在彼岸,或者已离去,我发现追寻你的路上随处都是你。

小鸟

◆肖力群

暖风融融

小鸟飞成春天的信号

烈日炎炎

小鸟决不脱下自己的羽袍

凉风飒飒

小鸟在空枝上欢畅地鸣叫

寒潮滚滚

小鸟却不添穿半件棉袄

月色盈盈

小鸟飞入月亮窝

四季之外

小鸟往哪里跑

看啊

那个太阳

就是它漂亮的巢……

蓝天铺开小鸟的航道
大地鼓舞小鸟飞上云霄

一只小鸟——

一支生命的歌

一群小鸟——

泓青春之潮

携梦想前行

◆桂斌

当一名教师,是儿时的梦想;三尺讲台,是梦中的天堂。二十年从教,我百折不挠;虽年逾不惑,仍激情飞扬,只因心中那份永恒的梦想和永远的向往:享受教育,砥砺前行,和孩子一起成长。

享受教育,我会多一双发现的眼睛。与孩子相识,是我的缘分;和孩子相处,是我的荣幸。在孩子的世界里,童真童趣是多么重要,老师的理解、尊重和赏识是他们茁壮成长成长的土壤、空气与阳光,他们渴望尊严与赞赏,他们需要挫折与包容,他们期盼自由与梦想……我发现:成长比分数重要,健康比知识重要,快乐比听话重要,会玩的孩子心智高,善玩的孩子会创造。

享受教育,我会多一份快乐的心情。书山有路“趣”为径,学海无涯“乐”作舟,将微笑带进教室,将快乐融进教学,用快乐的情绪驱散孩子心中的阴霾,以乐观的态度点燃求知的激情。孩子们学中求乐,乐而好学;玩中求乐,乐而发展;美中求乐,乐而创造。

享受教育,我会多一股创造的激情。孩子成长路,关爱每一步,相处中,孩子的问题,引发我的思考;孩子的进取,激发我的创造,于是,相处的点滴汇成了教育叙事,处理的技巧写成了德育论文,个案的分析凝成了教育特色。我付出,我快乐,我享受,我幸福。感谢孩子们,是他们,让我享受到教育的幸福和幸福的教育,是他们,让我的青春散发出淡雅醉人的芬芳;是他们,让我的人生呈现出朴素迷人的色彩。

享受教育,我会多一些生活的诗意。教育不是诗,却充满诗情画意,孩子的发展“起承转合”,孩子的成长“抑扬顿挫”,与孩子的交往“情景交融”,无不在育人的诗篇中迸发出美好的意境,让人心旷神怡,流连忘返。我享受教育,因为花一样的年华蕴含诗一样的生活;我酷爱教育,因为教育与情趣同在,成长和快乐并行。

岁月如歌,时不我待,承载梦想,砥砺前行,锐意进取,风雨兼程。我坚信:我的梦想,会使人生出彩;我的奋斗,会让梦想成真——陪伴孩子,享受教育,一路同行。

我的梦,中国梦。

中国梦,我的梦。

石盘日出

黄强 摄影

一座城市的烟火

◆李晓

衡量一座城市是不是住在你心里,就如对一个人的记忆,有时是靠某种气味深入了肺腑而完成。一座城市的气味,就是一座城市的烟火生活。

诗人朋友二毛,在成都与北京相继开了两家餐馆,二毛说,这样的城市,于他才真正有了投靠的感觉,有了家的意义。二毛出了几本关于美食的书,每一本都是关于乡愁的炊烟,在城市袅袅升腾。

我生活在一座城,与它亲昵或隔膜,不是看它的幢幢高楼把天际线抬了多少,看它云雾飘渺里隐藏着多少秘密。这座城,应该有我鼻子一旦抽动,熟悉的气味扑鼻而来,记忆里影影绰绰的人物清晰地显影。

比如我生活的这座城,有老路灯在深夜的雾里眨着眼,凌晨照亮一个旅者回家的路。有一年我从南京坐夜船沿江逆流归来,我怕打扰了熟睡的爱人,就靠在一盏老路灯下的树上睡去了。清晨,唧唧呀呀

的声音在我耳畔响起,是郊外菜农,担着还有露水的蔬菜进城叫卖,我买了一把新鲜菜叶回家,给自己煮一碗面条吃了,我流浪悬空的肠胃,才真正从漂泊的旅途落地归来。我独上楼顶,满眼柔情望着这个苏醒过来的城,在心里说一声:一切安好,别来无恙。

一座崭新的城,它的楼房、站台、路标、商场,于我以往没有从心里亲近的感觉。我在城里每一次搬家,都要搬运几件老家具、旧衣物,这样与新房子的融合,才让我有了归宿感。一座城市的景物,好比乡下老宅,是烟熏火燎过后,浸透老宅墙壁地缝里那种岁月包浆的气味。市井老巷里那些小店铺里的食物,往往也是我与一座城接头的暗号。比如城里的邹毛酸辣粉,店主用的粉条,是乡下地道的红薯粉,挂在竹架上风干,我吃得出来阳光的味道。更抚慰我饥肠的是邹毛用的酸水,是取自他老奶奶泡了四十多年的泡菜坛子,古董一样的坛子摆在屋子里,本身就是一种庄重的

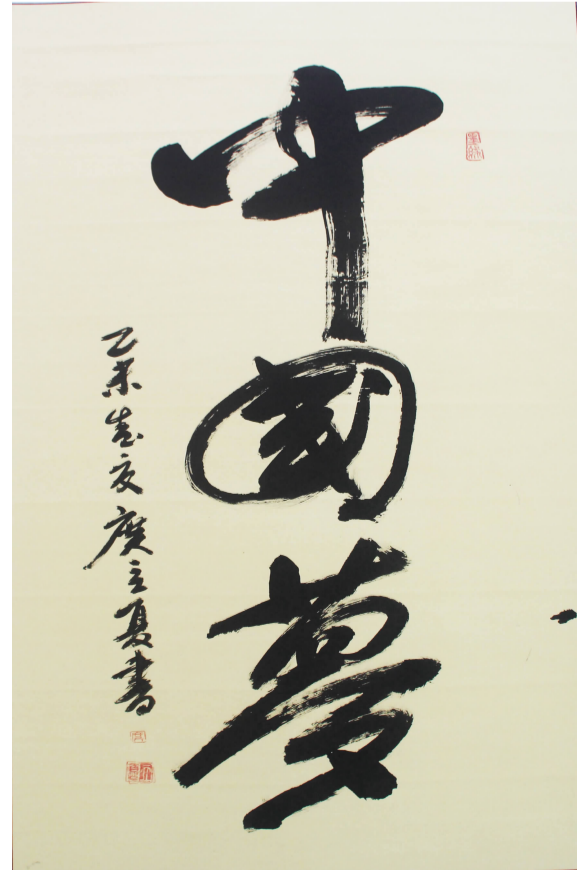
气势。

我生活在一座城,喜欢两种天气,雨天或雾天。雨声滴答里,我在城市屋檐下听雨,想起一句话:人生是一场一场的滂沱大雨,命运就是风雨飘摇中千疮百孔的伞。我一直高举着这把隐形的伞,在这个孤独的世界里转个不停。雾天,我从马路步入巷子里,想迎面遇到一个与我一样愁肠百结的知己,直到有一天,我最终遇到的还是我自己,雾顿时就散去了。我明白在一座城里,我最终得独自完成对烟火人生的吞吐。

在一座城里,我收藏着与卖青花瓷器小乔点点滴滴的过往,到最后才发觉,一切都是按照想象浮现取悦自己。我在雨中城池中看见一朵亭亭玉立的荷花,它在风雨里摇摇摆摆,似乎表达着抵抗世俗的顽强,这像我一位认识的大胡子诗人,他胡子茂盛,诗情喷薄,坚持写诗,搭着积木建造梦想的房屋,不为花花世界金银财宝所动。有天同他在老酒馆里喝

酒到微醺,大胡子诗人说,这个城市最靠谱的生活,最一往情深的生活,还是在老馆子吃卤猪头肉炒酸海椒,回家后坐在窗前听着轮船一声一声鸣笛,一句一句写诗。还有这个卖卤猪头肉的老隆,喜欢摄影的老隆说,他有一个想法,就是把他拍摄的城里人物景物,出一本影集,就印刷五百本,全免费送给他认识的人、陌生的人,只要他们喜欢,他自己掏钱也愿意。老隆几十年下来拍摄了关于这个城市的上万张图片,其中有一张图片,是一个喝了酒后的老头儿,驾驶着自己设计制造的玩具坦克,突突突开在一条僻静的马路上。那个可爱的老头儿,是我朋友的爷爷赵大爷,赵大爷去年突发脑溢血去世了,我默默祝福:大爷,愿你驾驶着坦克,送你去极乐世界。

晨昏之间,天幕拉开又落下,一座城市的烟火,在天幕之间,寂寞或者热烈地燃烧,都汇聚成这座城市的味道。



度立夏 作