

摩围山,半梦半醒之间

◆ 杨茗

五到彭水,其中有三次去了摩围山和阿依河,初冬、中秋、暮春。每一次,阿依河都是我眼里的苗族姑娘阿依,沐浴着静静流淌的阳光,清新、秀美、妩媚。而摩围山,每次与他相见,都会想起谭校长的那首歌:就在半梦半醒之间,我们越过时空相见……

初识摩围山是2007年,细雨蒙蒙,如烟,轻笼一层薄纱的摩围山,如梦,一个湿润、清新、洁净的梦。

摩围山的平均海拔约为1500米,在那些海拔动辄数千米的高山中,自然算不得有多高,但对于一个生活在平原地带的人来说,已确乎算是一座高山了。高山,意味着千奇百怪的古树,千奇百怪的石头,以及千奇百怪的传说,要不,小孩子怎么会问:山里面有没有住着神仙?

我从尘世中来,从累累尘埃中来,如果说,丝线般的雨给摩围山织了一张网,那么,我愿意和那些连成片连成海的树一起,困在网中央。

第二次的摩围山之行更是让人云里雾里。雾,大雾,渺渺茫茫,无际无边。

那些树,那些修长的冷杉、粗壮的雪松,那些更多的与我互不认识的树,被雾渲染成一副朦胧的水墨画。野棉花成片成片的开了,雾里看花,看圆润而精巧的朵瓣,在清冷的时刻,在模糊黯淡的光线中,摇曳出成片成片粉红的轻烟。草地上,几头黄白相间的牛,或站或卧,安静地吃草,也不知它们咀嚼着的,

是草,是雾,还是半梦半醒的时光?

彭水人称“天”为“围”,摩围山,摸天的山。雾在离天很近的地方飘荡,人在雾里穿行,仿佛一抬手,便可采得天上的一朵云。

去看摩围山最有名的景点飞云口。飞云口耸峙于悬崖峭壁之上,千里风光,尽在脚下。此景点由日、月两个观景台组成,置身“日月”之上,冷风飕飕袭来,抖索着,像风中一片无助的叶。脚下,只有雾,也好,对一恐高之人来说,那浩茫的、汹涌的、不依不饶的雾,不止覆盖了河流山川、森林田畴,也覆盖了会让人小腿打闪闪的深渊。

中午离开摩围山时,雾仍未散,看来,要想触摸摩围山真实的脉络,须待下一次了。

没有想到下一次很快就到来,两年多以后,第三次登上了摩围山。还有两天就是立夏,摩围山已是绿得如痴如醉,每一个毛孔都忙着滴翠。

是个阴天,底气不足的阳光会挣扎着不时从云层里探出头,透过蓊郁繁茂的枝叶洒下来,明明暗暗。

依然有雾,或是云,或是云和雾,一缕缕,一团团,游移,飘散。

突然为自己可笑的自以为是而赧颜,纵使阳光灿烂,就能够触摸一座莽莽苍苍的大山真实的脉络了吗?

又到了飞云口,看清了深渊之后,我的小腿并没有打闪闪,不过我惊呼了,不过我的惊呼不是因为怕而是因为

美。两座翠峰,如两道立于天地之间的巨型绿色屏风,雄奇、壮美。满眼满心的翠碧中,云的白,袅娜地缠绕了过来。

还去了情人谷,情人谷藏身于60多米深的天坑内,湿漉漉的石阶仿佛乱石垒叠,陡,崎岖不平,情路艰辛,须得小心行走才是。此段行程名曰“牵手路”,的确是适合情人去的地方,牵了手,相携又相依,牵了手的手,来生还要一起走,纵是刀山亦可共闯,眼下这段路又算得了什么?

终于走进谷中。面前,一不小心就走过百年千年的老树,老树上缠绕的你依我依的藤藤蔓蔓,藤蔓间三两声清冽如泉的鸟鸣,还有缀满了鲜红浆果的种种异草,还有,如影随行的雾气,迷迷蒙蒙、飘飘缈缈。

山色苍茫,雾绕云缠,人在半梦半醒之间。

黄昏时分,去看晚上入住的小木屋。小木屋藏身于这些古树间,若隐若现,尖顶,棕黄色,是不是从安徒生或格林兄弟的笔下,越过时空一路向东而来?那么今夜,我是不是将枕着美妙的童话入眠?

这时候,雾更浓了,甚至可以听见它们在林间所向披靡的弥漫和奔涌。

其实深山的夜晚并不宁静,山风,林涛,夜莺婉转而明亮的歌唱,蟋蟀的唧唧复唧唧……而我的梦同样如此,一粒粒露珠,从草叶上滴落下来,扑闪着晶亮的眼睛,骨碌碌地,滚进我的梦境。

赞美秋天 歌颂庄稼

◆ 王大文

赞美秋天 歌颂庄稼
憧憬未来 完善自我
我依然与庄稼一道茁壮成长
我依然与庄稼相亲相爱
忠贞不渝 永不分离

赞美秋天 歌颂庄稼
我在黎明里的劳苦与匆忙
孕育进庄稼的境界里
从茎叶至根须
都有一种炽烈的爱恋
依偎在庄稼的身边
我分享着丰富的乐趣
播种庄稼的过程
是我生命的升华境界

赞美秋天 歌颂庄稼
憧憬未来 再创辉煌
我憧憬着村庄之歌在新的一年里
更加雄浑与壮美
我渴望着庄稼之歌在新的一年里
更加精彩与壮丽
在新的一年里
麦子与谷粒 诗歌与艺术
依然诗意盎然地
飘洒岁月之歌的甜美
我精心养育的庄稼
必将越发成熟与丰硕

故乡的长湖桥

◆ 石泽丰

你就静静的躺在那里,我故乡的长湖桥,你卧在悠悠千载的小河之上,躺在随着季节涨了又退了又涨的水面之上。

那一辆辆疾驰的汽车从你上面飞奔而过,那一叶叶轻舟荡过你在河面上留下寸情悠悠的身影,还有那从远方匆匆而来的风风雨雨读着你满脸深刻的皱纹。

春风夏秋雨冬雪曾载走了多少千古荒月,而你竟毫无怨言地撑起鱼儿一方清淡高远的天空,撑起远征者关键的几个步履。

从这些不可愈合的隙缝,我知道你已经衰老了许多,是吗?那隙缝里长出一簇簇葱郁的青草,这又是怎样的一种欲望呢?你那残损的栏杆上,浓缩着多少个无法挽回的年轮呢?你身上被风雨剥蚀的伤疤刻下了多少岁月沧桑的印记……

如今我扶着眼镜悄悄地向你走近,把苍茫的落照和无尽的旅途作为背景,细细地感知生命之重,感悟岁月匆匆!

暮色降临,不可久居的我低吟起几句诗来:轻轻的我走了,正如我轻轻的来……吟诵着,我思想的汁液仿佛渗入了你每一个桥墩。我知道:此刻沉默的不是这久曲回旋的流水,而是今晚我故乡的长湖桥。



罗运生 作



花香

杨春燕 摄

凝视秋天

◆ 金明春

秋天,其实是花朵的家。花朵从春天走过夏天,一路沿着阳光就不会迷路,从美丽变成丰硕,是岁月的气质。在秋天里,我们在果实里,品味着花朵和岁月。此时,我们的心情和秋天,一起起伏着。

一朵阳光,是秋天最慈祥的表情。这朵阳光,就像父亲的微笑。我们的心情在这朵阳光里,温暖起来。

一颗红枣,照耀着秋天远行。一枚叶子,和秋天一起落下。

累了,坐在瓜果飘香的季节,我,沉默了。

捧着累累果实,心灿烂起来。站在秋天面前,心里很踏实。只有在春夏弯下腰去劳作,才会捧起秋天的果实。秋天,是兑现希望的季节。在秋天面前,心

里洋溢着感恩,心里滋生着感慨。秋天的表情,从硕果累累到空旷萧条很近。所以,我们随之感应的心情也就为之跌宕起伏。刚刚被丰收滋养出的欢喜,又被落叶击中。落叶无助地跌落,这可是在春天里蓬勃而出的梦,它也在夏日里是那样热烈的光,是它把自己的梦,用汗水和劳作酿造着芬芳的果实。如今,它刚刚捧出果实,突然就这样老去,就像我们的父亲。

自然,就是这样。果子香了,叶子便黄了。果子熟了,叶子便落了。当自然更替,心情自然照应。其实,自然最懂得,太累了,就该歇歇了。云淡风轻的日子,柔软时光里,静下心来,才能感到自己的心所想、所思。

“秋”,压在自我的“心”上,便是“愁”了。其实,我们的心应该多想些该怎样善待自然,该怎样感恩自然。自然给了我们很多很多,但我们给了自然什么呢?一片叶子飘落下来,这片叶子也飘进了我的心里。凝视着这片叶子,我感动了,这片叶子经历了风风雨雨,吮吸了阳光雨露,现在,它就像一位老者,静静地走了。阅读自然,我们会感悟很多。无论传统的、时尚的,无论迂腐的、前卫的,在自然面前都是卑微的。我们可以在自然面前撒娇,因为我们是自然的孩子。但我们不该在自然面前施威,因为自然不是我们的奴隶。阳光下,我们被镀上一层金色。大自然,用她的体温温暖着我们。我们逃离乡村,远离自然,时间久了,我们突然发现我们的心还在乡村。在自然里,一个原始的心脏,一个本原的我,鲜活着、生动着。

燕子走了,燕子们记住了秋天的眼神。明年,你还会再来?一言为定,我们等着你。